

Auvergne

la ligue de
l'enseignement
Fédération des Associations Laïques 63

N° 452 • SEPTEMBRE 2014

laïque



DOSSIER P. 4/5
**Les activités
de la FAL**

ASSOCIATIONS

Fou'd Raid

P. 2



ÉDITO

Quelle rentrée pour quelle école ?

En cette période de rentrée, les crises qui agitent notre pays, les violences qui ravagent le monde, risquent de reléguer au second plan des préoccupations la question primordiale de l'école. La nouvelle ministre apparaît d'ores et déjà soucieuse de sauvegarder les valeurs fondatrices de notre école publique.

Un précédent ministre a redécouvert les vertus de l'évaluation positive. Vincent Peillon a ajouté une demi-journée à l'emploi du temps scolaire, provoquant un mécontentement général. La mise en place des rythmes scolaires – à laquelle notre journal a consacré un dossier – est loin d'avoir donné satisfaction.

A-t-on vraiment mesuré les risques que cette nouvelle structure fait courir à l'école et s'est-on demandé ce que l'école avait à y gagner ? Bien des expériences ont déjà été menées qui voulaient bouleverser la structure traditionnelle de la classe, la transmission magistrale du savoir, réduire l'échec scolaire, rétablir un réseau de relations favorisant les apprentissages...

Quels progrès a-t-on réalisés dans la démarche d'apprentissage et l'acquisition des savoirs ? Quel programme de formation pour les maîtres et quelle véritable innovation en dehors de l'invasion du numérique qui assurerait enfin le changement, donc l'innovation et surtout la réussite du système scolaire ? Autant de questions que les rythmes scolaires ont laissées en friche.

Il y a un an, nous applaudissions à l'avènement d'une charte de la laïcité, affirmant la nécessité d'inventer, une manière de la faire vivre au cœur de l'école. Passé le premier moment d'enthousiasme, il est à craindre aussi que l'affichage soit demeuré lettre morte. On ne parle plus d'abroger les lois favorisant l'enseignement privé. Non seulement le Concordat n'est pas supprimé, mais ce 2 septembre 2014, à Strasbourg, la Ministre de la Justice installe officiellement une nouvelle Commission du Droit local d'Alsace et de Moselle ; on y retrouve les représentants officiels des trois cultes reconnus – catholiques, protestants, juifs – ainsi que les juristes farouchement attachés à l'aspect religieux des particularismes locaux.

En revanche, pas un seul représentant du "monde laïque" ! S'agissant de restaurer l'école républicaine dans la mission de ses origines, s'agissant de laïcité, il n'est plus possible de se contenter de symboles ou d'effets d'annonce.

Alain Bandiera

L'été meurtrier



Il n'y a plus de saisons ; l'été vient de déverser sur le monde une cargaison de massacres et de catastrophes incompatibles avec nos aspirations à la trêve, au soleil et à l'indolence. On a découvert avec stupeur qu'un missile peut, aujourd'hui, atteindre un avion à 10 000 mètres d'altitude : 297 victimes. Quelques jours plus tard, au-dessus de la région du nord Mali, un nouveau crash fait 116 victimes dont 51 Français. La télévision montre, dans une petite ville du Cantal, la maison fermée d'une famille entièrement décimée dans la catastrophe. Le cérémonial de l'émotion se met en place ; les drapeaux sont en berne ; François Hollande annule son voyage à la Réunion pour témoigner son soutien aux victimes.

Mais on observe un silence prudent sur les causes de ces catastrophes ; on diffère les résultats de l'enquête. Dans les deux cas, les appareils survolaient des zones de combats, d'obscures batailles ignorées des médias et de l'opinion. ; voilà que les conséquences imprévues de ces guerres prennent la dimension planétaire relevant de la science-fiction. On apprend qu'ailleurs on creuse des tunnels sous la frontière entre deux territoires afin de pouvoir bombarder le territoire ennemi : la riposte est sanglante et les victimes civiles innombrables dans les deux camps. .

On redoute enfin que des groupes terroristes ne mettent au point des bombes presque "artisanales" contenant les virus de la peste bubonique, et qui, lancées dans les rues, dans les magasins, dans les lieux publics anéantiraient les ennemis : version particulièrement terrifiante de la guerre sainte.

"Être laïque, c'est aimer les siens et aimer ses compagnons de travail

C'est envelopper dans une fraternité sans barrières

tous les êtres humains qui pensent et qui travaillent.

C'est vouloir entre les peuples, et au sein de chaque peuple,

la paix fondée sur la justice.

Être laïque, c'est ne jamais séparer son bonheur du bonheur commun ;

c'est se dévouer avec enthousiasme au progrès du genre humain".

États Généraux de la Laïcité : juillet 1948

C'est ainsi que les progrès technologiques, les découvertes médicales, les inventions sophistiquées fruits du génie des hommes et qui auraient dû contribuer à l'épanouissement de la civilisation sont utilisées à précipiter la destruction de l'humanité. En 1939, quand les menaces de guerre pesaient sur le monde, et que la France, sous l'influence de quelques esprits belliqueux, envisageait de s'engager dans un nouveau conflit, Paul Valéry, en réponse au patriotisme offensif du maréchal Pétain, prononçait un discours pour la paix dont l'actualité ne s'est pas démentie ; les ravages de la guerre "moderne" dépassent de très loin les prophéties alarmantes du poète : *".. Dans une époque dont les puissants moyens de production se changent en quelques jours en puissants moyens de destruction, dans un siècle où chaque découverte, chaque invention vient menacer le genre humain aussi bien que le servir, les dommages seront tels que tout ce qu'on pourra exiger du vaincu épuisé ne rendra qu'une infime fraction des énormes ressources*

consumées". Singulière humanité de la poésie qui tient tête aux arrogances politiques et militaires, aux stratégies cyniques, et dénonce les entreprises de crime collectif.

Quatre ans après la publication du programme élaboré par le Conseil National de la Résistance, les États Généraux de la France laïque se tiennent à Paris en juillet 1948. Ces deux instances ont en commun la volonté de restaurer la paix dans un pays meurtri par la guerre, tant dans son territoire, que dans ses hommes et dans ses valeurs : l'espoir tenace d'une paix définitive fonde leurs programmes et leurs projets.

A la violence de l'histoire, il convient d'opposer les principes définis par les États Généraux de la laïcité, réponses aux attaques tenaces – en particulier les attaques du clergé – dont les laïques avaient été l'objet : *"A ces attaques... les laïques n'avaient fait qu'une réponse, la seule qui fût digne d'eux : l'entrée en masse dans la résistance. Au jour de la Libération, répudiant tout ce qui aurait pu être ou paraître vengeance ou revanche, ils ne songeaient qu'au*

moyen de donner à la France, avide de renaissance, la paix religieuse et la paix scolaire ; ils avaient un seul but : la réconciliation de la jeunesse française". Ceux qui veulent encore tourner les "laïcards" en dérision, frapper d'archaïsme la laïcité, ont oublié que la laïcité s'est donnée pour mission première de restaurer la paix entre les hommes, et se réclamant des principes de la déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, d'instaurer la fraternité entre tous les peuples.

C'est au nom de cette laïcité farouchement pacifiste que nous réproprions de toutes nos forces les massacres dont la télévision nous a rendus témoins et qui viennent d'ensanglanter l'été de l'humanité. Les hommes indignés sont descendus dans la rue pour crier leur protestation, et, ce faisant, se sont trouvés dépassés, en cette occasion, par l'escalade d'une violence partisane, en particulier d'une violence xénophobe, et d'un vandalisme aveugle. C'est dire dans quel dilemme se trouvent aujourd'hui les hommes de bonne volonté : comment affirmer son attachement à la paix, comment proclamer son horreur de la guerre sans être complice d'une idéologie criminelle ? Qu'importe la nationalité de trois adolescents assassinés, qu'importe la religion d'un père qui emporte dans ses bras un enfant blessé par une bombe, ou d'une mère qui cherche à identifier son fils parmi l'amoncellement des cadavres... Seuls doivent nous navrer la permanence du massacre des innocents et le constat de notre impuissance.

Il n'est plus possible d'entretenir un espoir de paix devant les dimensions surhumaines de la violence – vertigineuse efficacité des missiles ! – la complexité des enjeux politiques, la frénésie des intégrismes, la sauvagerie des fanatismes, et tout homme se sent jeté dans un monde où il peut être arbitrairement ou perdu ou sauvé, victime ou bourreau. Paul Valéry soulignait dans ses propos d'intolérables paradoxes : *"Quelle étrange époque !... En pleine conscience, en pleine lucidité, en présence de terrifiants souvenirs, auprès de tombes innombrables, à côté des laboratoires où les énigmes de la tuberculose et du cancer sont passionnément attaquées, des hommes peuvent encore songer à essayer de jouer au jeu de la mort..."*

Bien d'autres violences se sont exercées contre les hommes sans vacarmes ni effusions de sang ; les violences économiques qui aggravent la précarité des intermittents du spectacle, privent les ouvriers de leur travail, les violences industrielles qui sacrifient à leurs profits la population d'une ville entière, les chômeurs mis sous surveillance, l'insolence des injustices dont souffrent toujours les plus démunis et ces lendemains qui ne chantent jamais.

Triste bilan d'un été sans soleil ni répit. L'automne ni l'hiver ne s'annoncent plus cléments pour les hommes : y aurait-il enfin une saison de l'humanité ?

RENDEZ-VOUS

MANIFESTATIONS

CEJ

- 26 septembre : spectacles Sens (solo) & Kraff - compagnie Contrepoint & Le Fracas (Centre Dramatique National de Montluçon) dans le cadre des Automnales - Tarifs préférentiels FAL à Riom salle Dumoulin
- 4 octobre : découverte de l'exposition "Travail à quatre mains", animations et initiations céramique enfants et adultes avec l'amicale laïque de Vic-le-Comte, rencontres à Vic-le-Comte, Halle du Jeu de Paume et Îlot de la Chaussade.
- 4 au 19 octobre : exposition céramique d'Anne Verdier et Jérôme Galvin - "Travail à quatre mains" à Vic-le-Comte, Halle du Jeu de Paume
- 19 octobre : spectacle Trouvailles "Entourloupes" compagnie le Petit Théâtre Dakoté à la Muscade à Blanzat
- 25 et 26 octobre : scènes ouvertes Amathéa Coloc' de la Culture à Cournon d'Auvergne
- 8-10 novembre : festival de Dallet à la salle des fêtes de Dallet
- 15 novembre : spectacle Trouvailles Akiko compagnie les Trigonelles à Saint Donnat - Sancy Artense Communauté
- 21 novembre : spectacle "Voleurs de poules" à la Comédie de Clermont-Ferrand.

UFOLEP

- 4 octobre : raid multi-activités "Foud'raid" 4^e édition à Ardes-sur-Couze

USEP

- 17 septembre : journée du sport scolaire à Lempdes.
- 16 octobre : journée découverte rugby à Clermont-Ferrand au Complexe des Cézeaux
- 5 et 17 novembre : journées départementales et régionales d'athlétisme à Clermont-Ferrand/Aubières au Stadium J. Pellez
- 22 novembre : cross de Volvic à Volvic - Terrain Société des Eaux

Lire et faire lire

- 9 octobre : orientation contée au CMI de Romagnat

FORMATIONS

Culture Education Jeunesse (CEJ)

- 28 septembre : stage danse avec Yan Raballand de la compagnie Contrepoint au REXY, Ménérol
- 3-5 octobre : stage "Transmettre le théâtre à des adolescents - 2" avec Jean Claude Gal du Théâtre du Pélican
- 4-5 octobre : stage rencontre/découverte avec Anne Verdier, céramiste à l'Îlot de la Chaussade à Vic-le-Comte.

- 11 octobre : danses collectives d'animation avec Catherine Aubert à la Maison de Quartier de Champratel à Clermont-Ferrand.

UFOLEP

- 27 septembre : formation initiale PSC1 (Prévention et Secours Civiques de niveau 1) au comité départemental UFOLEP 63
- 4 octobre à Ardes sur Couze (village vacances le Cézallier): rassemblement des animateurs(trices) APE (Activités Physiques d'Entretien) Brevet Fédéral d'animateurs 1^{er} degré (BF1A) randonnée pédestre
- 25 octobre : formation continue PSC1 (Prévention et Secours Civiques de niveau 1) au comité départemental UFOLEP 63

UFOLEP

- 27 septembre : réunion des clubs volley-ball à Pont du Château
- 10 octobre : assemblée régionale des clubs UFOLEP gymnastique Auvergne Limousin à Saint Maurice ès Allier
- 24 octobre : assemblée générale du comité départemental UFOLEP 63 à Combronde.

Fou d'Raid 4^e édition



Le Comité départemental UFOLEP (Union Française des Œuvres Laïques d'Education Physique) du Puy-de-Dôme organise depuis 2011 un Raid multiactivités "Fou d'Raid". Plus d'une centaine de raideurs est attendu pour participer à la 4^e édition le 4 octobre prochain. Nouveauté : le raid aura lieu sur la commune d'Ardes-sur-Couze, prenant pour départ le village vacances du Cézallier. Après avoir arpenté les espaces montagneux autour du lac Chambon durant les trois premières années, les raideurs auront l'occasion cette fois de découvrir les paysages verdoyants du plateau du Cézallier.

Afin de rendre l'activité accessible au plus grand nombre, le raid est ouvert à tous, licenciés et non-licenciés compris ! Trois niveaux sont proposés : Expert, Promotion et "Famille". Chaque équipe, composée de deux personnes, devra alterner entre course à pied, run-and-bike et VTT ralliant des balises d'orientation à l'aide d'une carte. Une épreuve surprise est réservée à tous les participants dès leur arrivée !

L'an passé l'édition fut une franche réussite grâce à la présence nombreuse des bénévoles UFOLEP sur lesquels les 130 raideurs ont pu s'appuyer. Le comité départemental compte bien rééditer son succès, encouragé par le soutien d'Ardes Communauté.

En parallèle au raid se dérouleront le rassemblement des animateurs(trices) APE (Activité Physiques d'Entretien) sous l'égide du comité départemental UFOLEP 63 ainsi qu'un Brevet Fédéral d'Animateurs Randonnée Pédestre organisé par le comité régional UFOLEP Auvergne.

"Danses Collectives du Monde"



Les vacances terminées, entrez dans la danse ! La commission de bénévoles, qui organise, en collaboration avec le service Culture-Education-Jeunesse de la Ligue 63 des stages de "Danses collectives du monde" vous informe que vous pouvez vous inscrire aux rencontres de cette saison 2014/2015.

Voici les stages 2014/2015, avec des thématiques très variées et des intervenants professionnels minutieusement choisis pour leur compétence :

- Danses Collectives d'Animation : samedi 11 octobre 2014 encadré par Catherine Aubert
 - Danses Balkans - Arménie : les 29 et 30 novembre 2014 encadré par Silvio Lorenzato
 - Danses des Flandres : les 24 et 25 janvier 2015 encadré par Estelle Bacquaert et Gabriel Lenoir
 - Danses de Turquie : les 14 et 15 mars 2015 encadré par Mehmet Kovanci
- Ces stages s'adressent à tous : débutants, initiés ou confirmés, adhérents FAL ou non. Objectif : permettre aux stagiaires de découvrir des danses variées et de les transmettre à un large public (enfants, adolescents, seniors...). Mais tous ces week-ends de stage se veulent aussi et surtout, être des moments conviviaux, l'occasion de se retrouver pour le plaisir de danser.

Les stages ont lieu à Clermont-Ferrand (maison de quartier de Champratel ou salle Leclanché), le samedi : 15 h - 19 h et 21 h - 23 h, et le dimanche de 9h30 à 12h30. Un goûter vous est offert matin et après-midi. Si vous désirez manger sur place avec les autres stagiaires, apportez un plat, sucré ou salé et une boisson mis sur la table pour un partage commun. Pour les stagiaires venant de loin, une formule hébergement est possible chez l'habitant ! Ne tardez pas à vous inscrire !

Plaquette complète de présentation des stages sur le site www.culturefal63.org.

Inscriptions : service CEJ, 04 73 14 79 16 - amartinez@fal63.org

Proposé par le Théâtre du Pélican et la FAL du Puy-de-Dôme Stage "Transmettre le Théâtre à des Adolescents" - niveau 2



Le Théâtre du Pélican organise, en partenariat avec la FAL 63, le deuxième volet d'un stage de formation autour de la thématique : le théâtre et les jeunes.

Encadré par Jean-Claude Gal, directeur artistique et metteur en scène du Théâtre du Pélican, ce stage s'adresse aux intervenants en milieu scolaire ou animant des ateliers de pratique théâtrale en direction des adolescents et jeunes gens à partir de 12 ans. Il se déroulera les 3, 4 et 5 octobre prochains à la Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand. La priorité sera donnée aux participants du premier stage. Toutefois, le stage reste ouvert à de nouveaux participants. Un temps de "rappel" des enjeux théoriques et pratiques évoqués lors du premier stage est prévu sur le vendredi soir.

Contenu du stage : Après la mise en place d'une première session de formation à l'automne 2013 ayant pour objectif de transmettre aux participants des moyens théoriques et pratiques pour engager un travail d'expression

dramatique avec des jeunes, nous vous proposons d'approfondir ce travail en expérimentant, sur le plateau les exercices et leurs applications à l'épreuve de la scène. A partir d'extraits de textes d'auteurs dramatiques contemporains, il sera demandé aux participants "d'animer" un travail d'analyse du texte, une façon de le présenter aux adolescents et d'inventer un parcours de travail scénique à leur destination.

Un groupe d'adolescents sera présent le dimanche afin de rendre concrète et efficace cette mise en pratique.

Dates et horaires :

- vendredi 3 octobre de 18 h 30 à 20 h 30 ;
- samedi 4 octobre de 11 h à 13 h et de 14 h à 19 h ;
- dimanche 5 octobre de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

Informations pratiques

- Coût du stage : 70 euros à régler par chèque à l'ordre du Théâtre du Pélican.

La Ligue de l'Enseignement du Puy-de-Dôme dispose d'un nombre de places réservées aux adhérents FAL 63 animant des ateliers de pratique théâtrale en direction des adolescents et jeunes gens. Ainsi, si vous êtes adhérent FAL, les inscriptions s'effectuent dès maintenant auprès du Service Culture-Education-Jeunesse de la Ligue de l'Enseignement du Puy-de-Dôme au 04 73 14 79 16 ou par mail à l'adresse suivante : amartinez@fal63.org.

- Toute inscription ne sera effective qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du règlement.

- La date limite d'inscription est fixée au 19 septembre 2014.

Renseignements adhérents FAL 63 : Anna Martinez : 04 73 14 79 16 amartinez@fal63.org

Amicale laïque de Parent

Une association qui n'est pas entre parenthèses !

Née en 1952, cette sexagénaire ne fait vraiment pas son âge car elle fait preuve d'une vitalité que lui envieraient bien des associations. Avec ses sections tennis, gymnastique, hip-hop, danse, ping-pong et pratique de la langue anglaise l'amicale laïque offre à ses adhérents un large panel d'activités pour des cotisations à la portée de toutes les bourses.

Mais les amicalistes de Parent ont aussi l'ambition d'animer la commune : vide-dressing, bal trad, carnaval, sortie match foot ou rugby, chasse aux œufs, tournoi de tennis de table, randonnée nocturne, concert, gala de danse, vide-greniers et kermesse émaillent l'année des Parentais.

"Kermesse" : en effet l'amicale laïque a conservé des liens très forts avec l'école publique de la commune ; l'association subventionne les activités scolaires et, en retour, enfants et enseignants s'impliquent véritablement dans la vie de celle qui les aide à bien fonctionner.

Si l'amicale laïque a d'excellentes relations avec l'équipe pédagogique, il en est de même avec les autres associations communales et la municipalité qui fournit les infrastructures - salles et courts de tennis - pour la bonne marche des activités.



Le bureau

Présidente : Stéphanie Waker
 Vice-président : Vincent Tourlonias
 Secrétaire : Laëtitia Filioi
 Secrétaire adjoint : Eric Biscarat
 Trésorier : Cathy Abraham
 Trésorier adjoint : Virginie Cadou.

L'équipe d'Auvergne Laïque qui rencontre les associations du département entend souvent la même remarque : "Nous éprouvons beaucoup de difficultés pour renouveler l'équipe dirigeante" ; ce n'est pas le cas à Parent et les volontaires ne manquent pas pour prendre des responsabilités. C'est un signe de bonne santé pour une organisation car les bonnes volontés s'essouffent quand du sang neuf ne vient pas enrichir l'existant.

Le conseil d'administration de l'amicale laïque fourmille de bonnes idées ! La dernière en date : un pique-nique gastronomique avec pour coach un désormais célèbre chef cuisinier originaire de la commune.

Sur leur flyer de début de saison, les amicalistes parentais arborent deux qualités : convivialité et bonne humeur. Trop modestes ! Aussi l'équipe d'Auvergne Laïque ajoute : vitalité, inventivité et bien sûr... laïcité !

Amicale laïque de Cébazat

Une présence militante incontournable

Le kangourou est un marsupial de la famille des macropodidés. À Cébazat, la bestiole est connue : l'est-elle depuis 1936, année de création de l'association des Amis de l'Ecole ou depuis 1947, année de reprise des activités après les années sombres de la guerre ou est-elle apparue plus tard quand l'Amicaliste cébazaire et plus particulièrement basketteur s'est ouvert à la réalité des mondes lointains ? Est-ce un kangourou roux, un kangourou géant, un kangourou gris ou un kangourou antilope ? Peu importe, l'essentiel étant que ce soit un kangourou cébazaire à l'accent auvergnat et qu'il symbolise la présence active et reconnue d'une amicale laïque comme on les aime : impliquée dans la vie locale, pourvoyeuse d'activités sportives et culturelles bénéficiant au plus grand nombre et porteuse d'un idéal laïc affirmé au quotidien en lien heureusement renoué avec les écoles de la commune.

Comme pour beaucoup d'associations, la vie amicaliste n'a pas été un long fleuve tranquille à Cébazat. Si la présentation du jour laisse voir une association active, structurée et efficace, on ne doit pas cacher les difficultés qu'il a fallu surmonter pour en arriver là. La "crise" de 1977 est maintenant suffisamment lointaine pour être oubliée mais encore récemment, il s'en est fallu de peu que le kangourou ne claudique jusqu'à laisser craindre le pire. C'est tout à l'honneur de l'équipe actuelle dirigée par Claudine Bressoulaly que d'avoir repris le flambeau formant un bureau dévoué et militant.

On peut comprendre la somme de travail que cela représente de gérer les activités quand elles concernent 660 Cébazaires et quand la notoriété et la reconnaissance du travail bien fait amène à Cébazat de nombreux amicalistes venant des communes voisines. Ainsi en plus du dévouement et de la disponibilité, la compétence est requise pour gérer, entre autres,



la Convention d'intervention sportive et maintenant les TAP aux contours bien mouvants, en lien avec la municipalité et les instances sportives départementales. Emplois salariés, encadrement efficace, pérennisation des sections, CNDS, innovations, soutien à l'Ecole Publique : autant d'imposants dossiers qui à la fois alourdissent la tâche des responsables mais aussi font la force de l'AL Cébazat. Le catalogue des activités ci-dessous rapporté montre sans commentaires qu'on suivra encore longtemps les bonds et rebonds du kangourou cébazaire.

Sections : cyclo, gym, karaté, volley, wushu, yoga, danses.

Le bureau

Présidente : Claudine Bressoulaly
 Vice-présidents : Michel Berger, Jean-Pierre Savino
 Secrétaire : Nicole Bardy
 Secrétaire adjoint : Maria Leal
 Trésorier : Virgile Dupuyollier
 Trésorière adjointe : Véronique Ndjock

ÉCHOS

FLEPP de Pérignat-lès-Sarliève : "L'Odyssée pour une tasse de thé"



Samedi 22 novembre, à 20 h 30, à l'Affiche, à Pérignat-lès-Sarliève, soirée théâtre organisée par le FLEPP : "L'Odyssée pour une tasse de thé".

Écrite par Jean-Michel Ribes, La pièce "L'Odyssée pour une tasse de thé", présentée par la compagnie Les Comédiens du Bon Théâtre, est une version moderne et pleine d'humour, de "L'Odyssée" d'Homère.

Ce spectacle drôle et très vivant fait intervenir de nombreux personnages pittoresques, souvent surnaturels et met en parallèle les efforts obstinés déployés par le roi Ulysse pour retrouver son île et la fidélité absolue que lui manifeste son épouse Pénélope, malgré la pression morale que font peser sur elle, en l'absence d'Ulysse, des seigneurs avides de pouvoir.

C'est un spectacle passionnant qui vise un large public, aussi bien d'adultes que d'enfants. Alors venez avec nous affronter l'ogre Cyclope, la vénéneuse magicienne Circé, Poséidon, le dieu de la mer... Mais saurez-vous résister au chant des sirènes ?...

Partenariat

Le 9 septembre, dans la chapelle des Cordeliers, Alain Bandiéra a donné une conférence évoquant le destin exceptionnel d'Helen Keller.

La conférence a pu être réalisée grâce à un partenariat entre la FAL, le Conseil Général et l'Amicale laïque de Saint-Eloy-les-Mines. Cette manifestation - à laquelle assistait un large public - contribue au rayonnement des activités associatives et met en valeur leurs objectifs culturels.

N'OUBLIEZ PAS : ENVOYEZ-NOUS VOS ÉCHOS
 (15 lignes maximum) avant le 30 OCTOBRE 2014

UNE BANQUE DONT ON EST FIER, ÇA SE DÉFEND!

CREDIT COOPÉRATIF
 C'est un choix

Une banque pour une économie plus humaine.
 Crédit Coopératif
 Centre Beaulieu III - 33 bd Berthelot
 63400 CHAMALIERES

Tél. : 0 980 980 001
 E-mail : chamalieres@credit-cooperatif.coop

www.credit-cooperatif.coop

Les activités de la FAL

Service Vacances

Il est comme toujours à la disposition des associations et de leurs adhérents.

En appui sur le réseau national Ligue de l'enseignement :

- il propose de multiples opportunités de séjours sur l'un de nos cinquante centres d'hébergement en pension complète ou demi-pension ;
- Il offre la possibilité de séjours maritimes, montagnards, campagnards, urbains, scientifiques... ;
- il suggère de nombreuses activités culturelles, physiques, de découvertes... ;
- il aide à construire votre programme.

Il est plus que jamais votre interlocuteur départemental pour les voyages scolaires éducatifs et classes de découvertes

Le réseau Ligue est riche de cent vingt centres d'accueil pour les scolaires.

- Il vous aide à trouver la destination qui correspond à vos attentes pédagogiques avec des hébergements et accueils soignés.
- Il offre la possibilité de multiples séjours thématiques, à la mer, en ville, à la campagne, à la montagne, à Paris, aussi bien pour des classes rousses, des classes de neige ou des classes vertes.
- Il suggère de nombreuses activités culturelles, physiques, de découvertes en adéquation avec les programmes de la maternelle ou lycée.
- Il vous aide dans la construction de votre programme comme dans vos démarches administratives.

Il est, en partenariat avec diverses collectivités locales, gestionnaires d'accueils de loisirs sans hébergement (ALSH)

Les adaptations liées à la réforme des rythmes scolaires ont eu de multiples incidences sur le fonctionnement des accueils de loisirs. Pour autant, la Ligue de l'enseignement 63 est fière de continuer à proposer son expertise en la matière en lien avec les collectivités suivantes :

- la commune d'Aubiat ;
- la ville de Beaumont ;
- le syndicat intercommunal de Chadieu ;



- la communauté de communes Limagne bords d'Allier ;
- la commune de Ménétrol ;
- la ville de Riom sur le site de Loubeyrat l'été ;
- la commune de Saint-Bonnet-près-Riom ;
- la commune de Vertaizon.

Nos centres vous accueillent :

Au Grand Panorama, village vacances appartenant à la Ligue de l'enseignement du Puy-de-Dôme :

- en bordure du lac Chambon dans un environnement naturel exceptionnel ;
- à la journée ou sur plusieurs jours ;
- pour découvrir nos volcans sous un autre angle ;
- en groupes adultes ou séjours scolaires ;
- en pratiquant des activités physiques : randonnées pédestres, VTT, raquettes, ski de fond, ski alpin ;
- avec les thématiques les plus variées : volcanisme, patrimoine, ski alpin, raquettes, ski de fond, château d'eau de la France, faune et flore, sports... ;
- 10 % de remise pour les associations affiliées dans le 63 et les séjours scolaires 1^{er} degré à l'automne.

Au centre de Chadieu, géré par notre service :

- sorties scolaires pour activités : environnementales, nature, physiques, culturelles, ludiques, de plein air ;
- des activités physiques variées : VTT, escalade, orientation, tir à l'arc... ;
- un site naturel exceptionnel pour vos sorties ou manifestations de plein air en groupe ou famille ;
- des locations avec ou sans cuisine pour vos mariages, anniversaires, fêtes diverses, réunions... ;
- des tarifs préférentiels pour les associations affiliées dans le 63 et aux écoles USEP.

Contacts :

Scolaires : Bruno Gilliet
04 73 14 79 19 - classes@fal63.org
Groupes : Bruno Gilliet
04 73 14 79 19 - vacances@fal63.org
ALSH : Fred Bompied
04 73 14 79 21 - vacances@fal63.org
Grand Panorama : Isabelle Rideau
04 73 88 60 49 - grandpanorama@fal63.org
Chadieu : Bruno Gilliet
04 73 14 79 19 - chadieu@fal63.org

Service Culture - Éducation - Jeunesse



Sortir avec la FAL 63 : spectacles partenaires 2014-2015

Convaincu de l'importance de favoriser les rencontres entre les créations contemporaines et le public dans son ensemble, le Service Culture-Education-Jeunesse de la FAL 63 vous invite à découvrir tout au long de l'année plusieurs rendez-vous culturels (théâtre, danse, cirque) à des tarifs préférentiels pour les adhérents FAL, UFOLEP et USEP (de 6 € à 16 €).

Pour cela, la FAL continue de s'associer à la Comédie de Clermont-Ferrand sur une sélection de spectacles programmés par la Scène Nationale. Cette année, vous pourrez également découvrir d'autres formes artistiques grâce à la collaboration avec deux nouveaux partenaires culturels, Le Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas et le Conseil Général du Puy-de-Dôme dans le cadre des Automnales. Au total, ce sont donc 8 spectacles qui vous sont proposés.

La plaquette complète des spectacles est disponible sur notre site internet (www.culturefal63.org - rubrique pratiques amateurs onglet parcours du spectateur).

Le nombre de place étant limité (pré-réservation de 15 à 30 places par spectacle), réservez vos places dès maintenant auprès du service culturel de la FAL.

Rappel : Dans le cadre du partenariat avec la Comédie de Clermont-Ferrand, sachez que vous pouvez également bénéficier tout au long de la saison et sur présentation de votre carte FAL, d'un tarif réduit (22 €) sur l'ensemble des spectacles proposés par la Comédie.

Renseignements/réservations : Service CEJ : 04 73 14 79 16 / amartinez@fal63.org

"Permettre à chacun d'accéder à l'éducation, à la culture, pour exercer pleinement sa citoyenneté et établir durablement une société plus juste, plus libre et plus solidaire..."

Ainsi s'exprimaient Jean Macé et quelques Républicains qui ont créé la Ligue de l'enseignement en 1866 ; ces propos ont été placés en introduction de notre projet fédéral ; il a été voté par le CA de la FAL le 19 décembre 2013 pour les cinq ans qui viennent. Pour faire vivre ce projet, une journée de réflexion le 16 octobre sera consacrée à définir les actions prioritaires à mettre en œuvre.

Les difficultés financières dont nous avons fait état à l'assemblée générale de Cournon en mai dernier ne mettent pas en péril l'existence de notre fédération ; les différents services sont d'ores et déjà au travail au service de nos adhérents, de nos associations, de l'école publique, des collectivités locales. En ce début d'année scolaire, *Auvergne Laïque* tient à rappeler les objectifs, les missions, les actions de ces différents services, témoignant de leur vitalité.

Simultanément à l'équilibre financier, l'essentiel des projets culturels, artistiques, sportifs et de loisirs est maintenu. Ainsi la FAL 63 demeure fidèle aux valeurs de la Ligue : laïcité, solidarité, citoyenneté.

Service Civique



Depuis maintenant quatre ans, la Fédération s'investit dans le dispositif du Service Civique afin de poursuivre ses efforts d'accompagnement à la citoyenneté. Elle propose ainsi des missions de six à douze mois à des jeunes de seize à vingt-cinq ans souhaitant donner de leur temps à la société. Vingt-cinq jeunes ont déjà été accueillis au sein des services de la Fédération, permettant ainsi à nos associations affiliées de développer de nouveaux projets avec l'aide des volontaires mis à disposition. Agissant dans des domaines très différents les jeunes ont pu apporter leur enthousiasme et leur regard neuf pour mettre en œuvre des projets tout aussi variés concernant la culture, le développement du bénévolat, le sport, la communication, etc. Cette expérience a déjà démontré que, bien menée, elle apportait énormément au volontaire (en termes de qualification et de connaissances notamment), mais aussi à la structure qui l'accueille. Celle-ci bénéficie alors d'un apport humain différent de celui venant des bénévoles et des salariés qui l'entourent habituellement.

La FAL organise également les formations civiques obligatoires qui permettent aux jeunes de découvrir une partie de la société dans laquelle ils vivent pour pouvoir en devenir des citoyens actifs. De plus, il leur est proposé un accompagnement individuel pour les aider dans l'accomplissement de leurs objectifs personnels et dans leur projet professionnel.

Un comité a été créé pour suivre le dispositif et certifier que les missions mises en œuvre sont en accord avec les valeurs que porte la FAL, notamment la place des jeunes dans les associations et le refus d'une récupération du service civique pour faire du sous-emploi.

La rentrée arrivant, la majorité des missions se terminent mais les jeunes souhaitant faire du volontariat sont toujours aussi nombreux. Ils ne doivent pas hésiter à contacter les services de la FAL !

Renseignements au 04 73 14 79 08 ou juniors@fal63.org.

Juniors Associations

Les jeunes s'associent aussi

Naissance d'un dispositif : "Juniors Associations" naît en 1998 d'une idée simple : permettre aux jeunes mineurs de s'associer pour réaliser leurs projets de manière autonome, en bénéficiant de services et d'un accompagnement adapté. Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour agir. Il permet aux jeunes de bénéficier d'un accompagnement méthodologique, d'accroître leur crédibilité auprès de partenaires potentiels, d'ouvrir un compte bancaire et d'être assurés dans leurs activités. Les adolescents ont ainsi toutes les cartes en main pour mener à bien et de manière autonome leur projet.

Un accompagnement local : le Réseau est relayé sur le territoire par 140 relais départementaux, proches des Juniors Associations de leur région. Dans le Puy-de-Dôme, la Fédération départementale de la Ligue de l'Enseignement assure l'animation et la coordination locale du réseau. Ainsi, près de 50 juniors associations et plus de 300 jeunes puydinois ont pu créer leur association et réaliser leurs projets dans tous les domaines : le sport, la culture, l'animation de quartier ou de village, la solidarité, l'écologie, l'organisation de voyage, etc. ...

Des démarches simples : un dossier d'habilitation doit être rempli (téléchargeable sur le site du RNJA ou celui du service jeunesse de la FAL) et présenté lors d'un rendez-vous.

N'hésitez pas à contacter la coordinatrice au 04 73 14 79 08

Trouvailles

Encore une année pétillante !

Et une année de plus pour Trouvailles, la programmation de spectacles itinérants jeunes public préparée par la FAL 63, mais toujours pas une ride ! Au contraire si les voyages forment la jeunesse, chaque spectacle, finement sélectionnés étant une invitation à voyager, gageons qu'elle a encore de belles années devant elle. Pour rappel, Trouvailles est un dispositif départemental et régional piloté par le service Culture-Education-Jeunesse de la FAL 63. Il propose des spectacles de qualité dans tous types de lieux y compris dans des espaces non dédiés, en partenariat avec différentes structures locales. L'axe de la médiation culturelle y est également exploité à chaque fois que c'est envisageable. Exigence artistique et convivialité sont au rendez-vous pour ce projet qui s'adresse à un large public depuis la très petite enfance jusqu'aux adultes avec des spectacles à partager en famille. Cette année, la saison s'ouvrira avec *Entourloupes* du Petit Théâtre Dakoté à la salle de la Muscade à Blanzat à 17 heures le 19 novembre. Un voyage poétique et drôle rempli de trouvailles et interprété avec finesse par quatre comédiens, à ne pas rater !



Le second spectacle de la saison est un joli petit conte qui fait un grand voyage à travers le Pays du Grand Sancy où les trois territoires qui le composent ont pu mutualiser son accueil, avec le soutien de la FAL. Vous retrouverez cet univers très "zen", d'ombres et de papier, poétique et magique, en séance tout public les 15 et 22 novembre à Saint-Donat et La Bourboule. Des ateliers pour partager un temps autour du spectacle avec la compagnie, les enfants et leurs parents seront proposés en plus des séances scolaires et tout public.

En 2014-2015 ce sont neuf compagnies qui accompagneront le public pour un bout de chemin avec dix spectacles et pas moins de 35 représentations dont des séances chez l'habitant.

Grâce à ces compagnies qui cherchent et créent inlassablement ces petites merveilles, la programmation Trouvailles a de beaux jours devant elle. Mais il faut rester vigilant car souvent les conditions de création sont remises en question alors que le rêve n'a pas de prix !

Service UFOLEP

Une nouvelle saison démarre

Avec ses 17 000 licenciés au sein de 260 associations, le comité départemental UFOLEP (second comité au plan national) reprend sa saison tambour battant. Les 15 commissions sportives et la vingtaine d'activités proposées dans notre département permettent à chacun de pratiquer le(s) sport(s) qu'il souhaite à son propre rythme et dans le respect de coller à la devise de l'UFOLEP, "tous les sports autrement".



Deux manifestations à venir cet automne :

- Fou d'raid (raid multiactivités qui enchaîne course à pied, run & bike et VTT par équipe de deux) le samedi 4 octobre à Ardes-sur-Couze ;
- Journée multi activités + de 55 ans le 17 octobre à Volvic, organisée avec le CCAS de Volvic dans le cadre de la Semaine bleue.

L'assemblée générale du comité est programmée le vendredi 24 octobre à Combronde.

Les journées multiactivités seront maintenues :

- 8 mai à Chadieu ;
- journée + de 55 ans (date et lieu à déterminer) ;
- 23^e Triathlon le dimanche 28 juin 2015 à Pont-du-Château.

Le 4 octobre à Ardes-sur-Couze se tiendra le rassemblement des animatrices APE, une formation BF1A randonnée pédestre et le Raid UFOLEP.

L'ensemble des compétitions va également reprendre son cours : dès octobre et novembre, les championnats UFOLEP de tennis, tennis de table, volley-ball, football et basket ; ensuite ce sera le tour des compétitions départementales et régionales de gymnastique, de cross, des différentes disciplines cyclistes et sports mécaniques. Sans oublier la mise en place du calendrier de pétanque, des rencontres loisirs de badminton et de toutes les manifestations que mettent en place nos associations.

Pour plus de renseignements Sylvie, Rémy et Jean vous accueillent tous les jours au 4^e étage des bureaux de la ligue de l'enseignement. Vous pouvez aussi nous contacter au 04 73 14 79 12. Téléchargeable sur le site de l'USEP 63 (www.puy-de-dome.u-s-e-p.org)

Service USEP



Réunion ETAPS Clermont du 4 septembre 2014

Avec un peu plus de 8 500 licenciés, le comité départemental USEP se maintient à un niveau qui le place désormais dans la bonne moyenne nationale.

Fruit d'un travail collectif sur la durée, ce dynamisme est à la fois l'origine et le résultat de nombreux partenariats. Pour n'en citer qu'un celui avec l'UFRSTAPS de Clermont-Ferrand va prendre une autre dimension puisque l'année scolaire 2014/2015 verra l'apparition d'une unité d'enseignement USEP qui devrait concerner une quinzaine d'étudiants de la filière "Education et motricité". Cette année

scolaire sera aussi celle de la poursuite du travail engagé avec la ville de Clermont-Ferrand dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires. Mais surtout, elle maintiendra d'une offre riche en termes de rencontres sportives tant au niveau départemental qu'à celui des secteurs.

Le guide pratique fournira d'ailleurs à toutes les écoles et enseignants intéressés des informations relatives aux actions que le comité départemental USEP 63 a programmées pour 2014/2015.

Téléchargeable sur le site de l'USEP 63 (www.puy-de-dome.u-s-e-p.org)

Lire & Faire lire



Lire et faire lire est une association d'envergure nationale créée en 1999 sous l'égide de l'écrivain Alexandre Jardin. Forte de 15 000 bénévoles âgés de plus de 50 ans, l'association est gérée conjointement par la Ligue de l'Enseignement et l'Union Nationale des Associations Familiales.

Lire et faire lire poursuit deux objectifs complémentaires :

- un objectif éducatif et culturel qui s'inscrit dans les priorités relatives au développement de la lecture et de la maîtrise de la langue du ministère de l'Éducation nationale et qui participe à la promotion de la littérature de jeunesse auprès des enfants et à la découverte de notre patrimoine littéraire.
- un objectif d'échange intergénérationnel destiné à favoriser la rencontre et le dialogue entre des enfants et des retraités.

Dans le Puy-de-Dôme, la FAL et l'UDAF assurent la déclinaison départementale de Lire et Faire lire. Une personne salariée de la FAL a mission de gérer la structure qui comptait en 2013/2014 117 bénévoles (dont 47 nouveaux intervenants), 55 lieux d'accueil pour 2 428 séances de lecture plaisir en présence des jeunes.

En plus des activités au quotidien, Lire et faire lire 63 a organisé :

- deux rando-contées, le 18 octobre à Chadieu et le 13 mai au CMI de Romagnat.
- une journée de formation le 21 janvier à la Maison des Sports de Clermont-Ferrand (49 participants)
- l'accueil de l'opération Sac de Pages durant l'été sur deux sites (Riom ARJ et l'ALSH de Randan).
- la participation de trois animatrices aux travaux des rencontres nationales de Port-Leucate (15-17 octobre 2013).

Les personnes intéressées (enseignants, directeurs ou animateurs de structures d'accueil) et seniors de plus de 50 ans peuvent prendre contact avec la FAL qui les guidera dans leur démarche d'accueil ou d'engagement et assurera un temps de formation.

ICI & LÀ

● Education à l'égalité

Nous avons consacré la une d'*Auvergne Laïque* de mars 2014 à expliquer les objectifs du dispositif "ABCD de l'égalité" expérimenté dans dix académies – dont celle de Clermont – et qui devait être généralisé à la rentrée de septembre après évaluation des premiers résultats.

Le gouvernement a décidé de ne pas procéder à cette généralisation. L'abandon de ce dispositif risque d'être vécu comme l'abandon de celles et ceux qui, sur le terrain, se sont investis pour le faire vivre et prouver son intérêt, intérêt reconnu par le ministre de l'Éducation nationale, et qui ont dû affronter les extrémistes de tout poil. C'est finalement à ces derniers que l'on donne symboliquement raison. Leur cri de victoire sonne comme une défaite pour les promoteurs des valeurs républicaines.

Cet abandon étant acté, un nouveau dispositif doit se mettre en place dès cette rentrée pour que notre École s'engage à éduquer à l'égalité de A à Z à moins que la nouvelle ministre de l'Éducation nationale, à l'initiative des ABCD quand elle était ministre du Droit des femmes, remette l'ouvrage sur le métier.

● Deux poids, deux mesures

Deux journalistes occidentaux ont été sauvagement assassinés par les djihadistes de l'État islamique. On ne peut qu'être écoeuré par ces actes barbares injustifiables. Mais lorsque l'État islamique a exécuté 500 prisonniers irakiens en diffusant les images sur Internet, les pays occidentaux n'ont guère réagi. Certes mieux vaut tard que jamais : ces barbares doivent être punis pour tous leurs crimes et ce, quelle que soit l'origine de leurs victimes.

● Un scoop pour une SCOP

Une SCOP vient de raviver une nouvelle voix au Chapitre grâce à la détermination de 12 rescapés de la librairie "les Volcans" de Clermont-Ferrand. Le site appartenait au réseau chapitre, liquidé en 2013. L'ampleur de l'affluence publique enregistrée lors du premier jour de l'ouverture de la librairie laisse augurer d'une possible pérennité du livre et de ses dérivés. Or, le livre n'est pas une marchandise à livrer comme une quelconque denrée de consommation. Ôtez le livre, le vagabondage intellectuel sans support aurait pu être de l'hérésie ou de la dispersion de la pensée. Persistons à dire bravo et merci à Gutenberg. Le bouquin c'est comme un parfum, un toucher et d'imperceptibles sensations qui nous font grandir dans la même voie vers cette fameuse "Savoureuse humanité", célébrée par l'immense Victor Hugo... Et que vive "les Volcans d'Auvergne" et encore bravo aux protagonistes valeureux de cette nouvelle forme de coopérative. Une librairie constitue aussi un incontournable espace d'inspiration et de rencontre, un espace que l'on peut décrire comme un lieu du "Lire ensemble".

Avec les DDEN

Résolution 100^e congrès des DDEN

Les DDEN réunis à Paris les 12,13 et 14 juin 2014 pour leur 100^e congrès, rappellent leur engagement à poursuivre leur mission au service de l'école publique. Soucieux de la réussite scolaire de chaque élève, quelle que soit son origine sociale ou géographique, ils attendent une volonté politique forte et des actes en cohérence pour l'avenir de notre jeunesse.

Cette volonté politique doit se traduire par le respect de l'objectif qui a présidé à la mise en place de nouveaux rythmes scolaires.

C'est pourquoi les DDEN refusent que l'organisation des activités périscolaires altère, de quelque façon que ce soit, les rythmes et la durée journalière du temps de classe, donc la qualité du travail scolaire. Ils réaffirment leurs exigences :

- des maîtres en nombre suffisant, formés, pour un enseignement de qualité ;
- un temps d'enseignement mieux réparti sur la journée comme sur l'année, ce qui exclut la possibilité de regrouper les activités périscolaires sur une demi-journée ;

- une meilleure organisation de la scolarisation des enfants en situation de handicap, avec du personnel qualifié, en nombre suffisant, et l'obligation de mettre en accessibilité les locaux accueillant du public ;
- la possibilité de scolarisation dès 2 ans, dans des conditions d'accueil adaptées ;
- un véritable suivi de santé scolaire, outil de prévention.

Réaffirmant leur indéfectible adhésion au principe de laïcité et en cohérence avec le préambule de la constitution de la République, qui affirme : "La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale", ils redemandent :

- l'abrogation des lois Debré, Carle, et de toutes les lois anti-laïques ;
- l'application intégrale du Code de l'Éducation sur l'ensemble du territoire national.

En toute indépendance, au service exclusif de l'intérêt de l'enfant et de la réussite des élèves de l'école de la République, gratuite et laïque, ils restent vigilants, avec un regard critique sur la mise en place

des nouveaux rythmes scolaires et des activités périscolaires pour :

- rappeler que l'objectif de cette réforme, d'améliorer la réussite de tous les enfants, doit être respecté ;
- réaffirmer le principe de gratuité ;
- souligner le risque de marchandisation des activités périscolaires au bénéfice de groupes ou de particuliers et le risque d'atteinte au principe de laïcité ;
- dénoncer l'attribution de fonds publics aux écoles privées qui adopteraient les nouveaux rythmes ;
- refuser, à terme, une municipalisation du service public de l'Éducation Nationale.

Résolument engagés dans une vision dynamique de l'école, les DDEN souhaitent que la fonction officielle qui leur est dévolue par le Code de l'Éducation soit effectivement reconnue. Ils devraient pouvoir siéger au CDEN avec voix délibérative, au Conseil Supérieur de l'Éducation, à la Commission Nationale pour la Réussite Éducative, entre autres.

La Nation doit soutenir son école pour une refondation réussie. **UD 63 des DDEN**

"Travail à quatre mains" - Exposition Céramique
Exposition d'Anne Verdier & Jérôme Galvin

En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement du Puy-de-Dôme, Vic-le-Comte accueille, dans le cadre du programme culturel municipal, une exposition des artistes Anne Verdier et Jérôme Galvin. Cette exposition présente un travail réalisé "à quatre mains" ainsi qu'une sélection de leurs créations personnelles.

Anne Verdier s'est d'abord orientée vers la biologie moléculaire avant d'obtenir un diplôme à l'Institut Européen des Arts Céramiques en 2004 et d'exposer très rapidement en France et à l'étranger, après avoir suivi des stages chez de grands maîtres de la céramique. Depuis lors elle ne cesse d'expérimenter les terres, les émaux, le feu, le four et le marteau : la matière et le geste. Le résultat est souvent improbable, peut-être imprévu mais jamais banal.

Jérôme Galvin a une formation d'ouvrier décorateur faïencier, métier qu'il exerce dès l'âge de 16 ans à Moustiers Sainte-Marie. En 1999, il rentre aux Beaux-Arts de Digne et 5 ans plus tard, se présente lui-même comme un mélange entre artiste et artisan. Il pratique la céramique, la peinture et le dessin, ses œuvres sont la synthèse entre un certain classicisme et une contemporanéité assumée, son répertoire graphique, inspiré et débridé, puise dans l'ancien et le moderne.

La réunion, surprenante, de ces deux univers a priori très différents, l'un plutôt tellurique l'autre au moins plus graphique découvre forcément des œuvres inattendues et originales qui s'inscrivent finalement très bien dans la démarche de ces deux artistes : la recherche de

nouveaux horizons. Pour notre plus grand plaisir.

Autour de l'expo

Le samedi 4 octobre, la FAL 63 - en partenariat avec la ville de Vic-le-Comte, l'Amicale Laïque et sa section céramique, l'atelier "Boule de terre" - proposera des animations pour aller à la découverte de l'univers de ces deux artistes.

Ainsi les enfants pourront suivre une initiation à la céramique le matin et un atelier surprise sera proposé l'après-midi. La seule condition, venir en couple ! (enfants/parents, conjoints, amis etc.).

De son côté, Jérôme Galvin accueillera le public à la salle le samedi matin afin d'échanger avec ceux qui le souhaitent et un médiateur de la FAL prendra le relais l'après-midi pour accueillir le public.

Enfin, en parallèle, un stage à destination des associations affiliées à la FAL 63 est organisé sur ce même week-end avec Anne Verdier, une belle occasion pour 12 stagiaires de découvrir et de partager le travail de cette artiste.



Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter Vincent Landy au 04 73 14 79 17 vlandry@fal63.org

Grille n° 80

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

- I. Propension à satisfaire ses appétits.
- II. Pas besoin de prêter l'oreille pour être au courant de ces bruits.
- III. D'eau ou de bourse. – Aller phonétiquement au tribunal.
- IV. Inféoderai à Moscou.
- V. Des initiales pour prince du sang. – Au au féminin (deux mots). Va bien avec une ballade pour Victor Hugo.
- VI. Ils ne tournent pas, mais sans eux ça ne tourne pas. – Alternatif.
- VII. Ils viennent après les primos.
- VIII. Bientôt langue officielle en Ecosse ?
- IX. Académicien toujours vert. – Du pareil au même.
- X. Rime – pas toujours quand même ! – avec maîtresse.

VERTICALEMENT

1. Oignissent et couronnassent.
2. Abrège. – Valeur du silence.
3. Toi, moi... et même lui s'il est d'accord. – Aiguë.
4. Chimiste ou peintre, en mis vraiment trop !
5. Des u grecs.
6. Ce que fait l'étonné. – De Cagliari, peut-être ?
7. Qui n'a pas eu son compte. – Un double.

8. Ouverture, si c'est du classique. – Cette voiture était divine !
9. Pour tirer des traits à Marseille. – Il sent s'éveiller le 1 horizontal. – Deuxième ville du Maroc.
10. Un à l'avant, un à l'arrière, et entre les deux, l'empattement. Tantôt c'est moi, tantôt c'est à moi.

Solution au prochain numéro

Solutions mots croisés n° 79

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	J	A	R	D	I	N	E	R	I	E
II	O	R	G	A	N	I	S	T	E	S
III	U	S	L	A	D	R	I	O		
IV	I	O	N		A	M	O	N	T	
V	S	U	B	A	N	A	N	E	E	
VI	S	I	P	O	G	O	S	R		
VII	E	L	U	C	E	C	I			
VIII	U	L	T	R	A	T	I	C	S	
IX	S	E	T		S	U	R	N	O	M
X	E	S	O	T	E	R	I	Q	U	E



ÉCRIVAINS EN HERBE avec l'OCCE



“Etamine”, vous connaissez ?

C'est une autre façon d'entrer dans la lecture et l'écriture. C'est une action nationale qui s'adresse aux classes de la maternelle au collège. C'est un projet motivant : le plaisir d'écrire et le plaisir d'être lu par d'autres enfants. Nous avons aimé et sélectionné le poème qui suit : “L'air”

L'air

L'air aime voler...
L'air aime souffler...
L'air, c'est transparent...
L'air, c'est violent...
Le papillon vole dans les nuages.
Le merle siffle dans les feuillages.
La coccinelle bouge avec sa tête.
La pie a peur de la tempête.
Écoute les chants d'oiseaux,
L'écoulement de l'eau,
Les feuilles qui tremblent,
Le tonnerre qui gronde.

L'ATR représente

Ce formidable bordel d'Ionesco : du grand spectacle

Par bonheur, Ionesco ne s'est pas suicidé, mais il a mis son désespoir en théâtre, et il en a nourri toute son œuvre. La mort traverse ses pièces – la mort des rois, la mort d'un enfant, la mort d'un chien – et chaque spectateur endosse le fardeau d'Amédée qui ne sait plus comment se débarrasser d'un encombrant cadavre.

La camarade rôde aussi dans *Ce formidable bordel* mais on n'y prend pas garde d'abord. On était prévenu pourtant : “*méfiez-vous de la concierge*” ! Cette figure dérisoire – sans aucun prestige dramatique – prend le relais des servantes et des Cassandre qui, dans la tragédie, exhalent leurs prophéties inutiles. Elle sera tour à tour passionaria brandissant le drapeau de la révolution et demi-sorcière remplissant son office servile et cependant fatal. La pièce procède et progresse comme une énigme. Un personnage mutique, presque constamment pétrifié, revient sur les lieux de son existence. Et c'est le prétexte d'une vraie débandade théâtrale. Si le terme de modernité n'était aussi frelaté, il s'appliquerait bien à la pièce de Ionesco qui échappe à tous les catalogues et dont le charme tient, comme souvent, à la convergence des genres et des langages ; il y a de la tragédie dans ce formidable bordel, il y a de la farce ; la pièce emprunte au cinéma – Ionesco allait beaucoup au cinéma – le hors-champ où s'organisent les désordres et les menaces ; il emprunte à la poésie ses métaphores et ses symboles. Pas de lyrisme, toutefois ; une pauvre histoire d'amour ne parvient pas à tenir la scène. Et l'ATR, qui est, dans l'univers baroque de Ionesco, comme un poisson dans l'eau, joue habilement sur tous les tableaux, et y ajoute de la facétie : on change les décors sur un air de java et le public s'attendrit en écoutant l'accordéon, compagnon de jeu de la troupe. D'une pièce à l'autre, l'ATR élabore ainsi ses signes et son style. Une estrade – un podium ? – occupe le centre de la



scène et favorise ainsi le délicieux avènement du théâtre dans le théâtre : autre constante, autre prédilection.

Les comédiens jouent, à la manière des enfants. La débandade n'est qu'apparente et le désordre est régi par la précision de la mise en scène et l'organisation chorégraphique des mouvements et des gestes.

La pièce est sans pitié, qui dénonce l'hypocrisie des hommes et leurs mensonges. Pendant qu'ils s'affairent à leurs besognes dérisoires, la révolution qui gronde déverse sa violence inutile. Soudain, sous nos yeux, s'entasse un fatras d'objets que les personnages balancent à travers la scène avec une jubilation tonitruante. Sur ce piédestal précaire, voici que se hisse l'étrange personnage qui ouvrirait la pièce, et, sur un dernier cri de joie, voilà qu'il se pétrifie – se crucifie ? – coupant court à toute irruption du moindre espoir.

Le dénouement est proprement terrifiant quand la concierge montre son vrai visage, qu'elle accomplit enfin ses œuvres et que tombe l'obscurité sur la scène et sur notre vie “Eteignez !” supplie inlassablement le locataire à qui

la concierge apporte son dernier repas. C'est dire que la pièce ne sacrifie à aucune mode : ses accents métaphysiques l'inscrivent dans l'éternité. Comme toujours, le travail théâtral de l'ATR est impeccable : des détails des costumes (l'imperméable gris du héros est de l'ordre de la trouvaille) à la gestion des rythmes (comme au cinéma, la succession des séquences ne laisse pas une seconde de répit au spectateur) ; sans oublier le génie du décor : cette fois-ci, il est glacé, de grands panneaux blancs et gris, quelques objets de couleur, les tables et les chaises d'un petit bistrot, et l'amoncellement final.

Ce formidable bordel, on l'avait compris, c'est la vie ; mais qu'on ne s'y trompe pas : il n'y pas de quoi se réjouir. Et pourtant le public jubile, gagné sans doute par le jeu des acteurs et leur allégresse : le théâtre, comme le cirque, nous rend souvent un peu d'enfance. Les comédiens, quand ils saluent, retrouvent figure humaine, s'émerveillent de leur succès, et donnent, par l'humilité, le signe même de leur talent. Le metteur en scène reste dans l'ombre, mais on sait bien que c'est lui qui – avec Ionesco – a tiré les ficelles et a remarquablement réussi à incarner la parole du maître à qui il faut laisser le dernier mot : “*Tout est permis au théâtre, incarner des personnages, mais aussi matérialiser des angoisses, des présences intérieures. Il est donc non seulement permis, mais recommandé, de faire jouer les accessoires, faire vivre les objets, animer les décors, concrétiser les symboles*” (*). Ces phrases, à elles seules, auraient suffi à la louange de la représentation.

Alain Bandiéra

(* “Expérience du Théâtre”, article publié par la N.R.F. 1958.

Ce formidable Bordel sera joué à Clermont-Ferrand en soutien aux associations HSSF et RESF le samedi 18 octobre, salle Boris-Vian.

Le CRAD... La mastication des morts... Et ses ateliers

La mastication des morts, de Patrick Kermann, à travers l'interprétation du Centre Régional d'Art Dramatique (CRAD) revient sur scène et, sélectionnée par Festhéal au festival du Cendre en mai 2014, ira le 30 octobre 2014 à Tours représenter l'Auvergne au concours national du théâtre amateur.

On connaît le thème de la pièce souvent mise en scène : un cimetière pour tout décor et des morts qui mastiquent car, comme le dit l'auteur, les morts mastiquent dans l'obscurité, ils mastiquent c'est-à-dire ils ressassent les épisodes marquants de leur vie, leurs joies, leurs désirs, leurs amours, leurs peurs, leurs traumatismes, “leurs blessures inconsolables de vivants” selon l'expression de Patrick Kermann.

Les morts sont là, statues figées dans des poses sculpturales et, soudain, s'animent. Pour une brève apparition, défilent devant nous François et Françoise Vrille qui, ensemble, ont fui “la maison de vieux” ; Alain Barret assassiné, qui n'a “pas tout compris” ; Paul Reboul, “bon père et bon époux” ; Madame la comtesse de Lespinaise à qui on ne rend plus les honneurs dus à son rang ; Jeanne Triboulet violée “à l'orée de la forêt de Saint-Aignan” ; le pasteur, qui, “si c'était à refaire, ferait bien un autre boulot”, et tant d'autres qui, par leurs anecdotes, nous amusent, nous émeuvent, nous terrifient parfois.



Les apparitions des morts sont entrecoupées des déambulations de la toujours vivante Joséphine Larguit que la mort, l'ingrate, a oubliée, et qui attend, qui attend qu'elle vienne, qu'elle vienne enfin... Bref, avec ce spectacle qui a la mort pour thème, paradoxalement, nous sommes au cœur du vivant, sans cesse ballottés entre la merveille et l'effroi. Cette promenade nocturne qui ressuscite

toutes ces traces de vie nous confronte au mystère de l'existence de tous ces personnages et donc au mystère de notre propre existence.

La pièce, mise en scène par Gaby Dejean-Fernoux et jouée à Tours le 30 octobre 2014 dans le cadre du festival national, sera représentée dans la région en 2014 et 2015, notamment le 26 octobre à Cournon, le 7 novembre à Romagnat, le 9 novembre à Dallet et le 5 décembre 2014 à Clermont-Ferrand, Maison de la Culture, salle Boris Vian.

Outre la réalisation de cette pièce, le Centre Régional d'Art Dramatique a, l'an dernier, présenté plusieurs spectacles dont Yerma de Garcia Lorca, “Couple ouvert à deux battants” de Dario Fo (pièce sélectionnée régionalement pour le concours national de théâtre amateur de 2012) et “Le complot d'Arlequin”, pièce de la commedia dell'arte représentée en 2013 au festival d'Aurillac. Mais, en dehors de tout travail de réalisation, le CRAD, au titre de sa mission d'éducation populaire, propose chaque année à ses adhérents, des ateliers de formation ou d'initiation : ateliers généraux comme le travail vocal (“La voix dans tous ses états”), la lecture publique ou l'improvisation ; ateliers thématiques comme “La Commedia dell'Arte”, le chœur dans la tragédie grecque, Rome dans la littérature théâtrale ; ces

ateliers débouchent, parfois, sur des projets de réalisation : “Le voyage de Pantalon” pour la Commedia dell'Arte, “Les perses” d'Eschyle pour le chœur dans la tragédie grecque.

Fort de ses 50 à 60 membres et de l'éclectisme de ses centres d'intérêt, le CRAD s'adresse régulièrement à des publics éloignés du théâtre afin de les confronter, à partir d'exercices et d'improvisations auxquels ils sont conviés, à ce qu'est la démarche théâtrale, la création du jeu, à partir ou non du texte ; c'est ainsi que l'association s'est rendue à deux reprises à l'Institut des Métiers auprès d'apprentis, d'élèves en Bac Pro ou d'étudiants en BTS. La confrontation a lieu aussi avec le public de la rue, avec des déambulations participant à l'animation de la ville.

La réalisation des objectifs du CRAD est assurée exclusivement par des bénévoles qui se forment auprès des professionnels.

Les ateliers sont ouverts à tous ceux qui le désirent et nous vous invitons à venir les rejoindre nombreux dès septembre pour une nouvelle année théâtrale créative et féconde.

Elisabeth Galland

CRAD, 46 rue de Châteaudun à Clermont-Ferrand.

Toutes les injures faites aux intermittents du spectacle proviennent d'une société industrielle et technologique dont les cadences et les plannings se voudraient exemplaires. D'où ce mépris affiché pour toute activité qui s'inscrit dans la discontinuité, obéit aux urgences, assume les crises et les aléas qui caractérisent la création artistique.

D'où ces boutades grossières qui se moquent des revendications des intermittents tous assimilés à de simples clowns de rue, dont le sérieux n'est jamais reconnu et qu'on livrerait volontiers au bûcher des improductifs.

Nous sommes tous des intermittents !

De Montpellier à Aurillac en passant par le festival d'Avignon, nous avons eu parfois la surprise de nous trouver au milieu d'une manifestation de rue, devant une porte fermée pour cause d'annulation, face à une banderole, ou invités à écouter une déclaration sous la forme d'un chœur parlé : "Non merci ! Messieurs du MEDEF ! Non merci ! ...". Nous avons été parfois agacés mais le plus souvent nous avons été solidaires de ce combat des intermittents qui avait déjà provoqué il y a plus de dix ans l'annulation du festival d'Avignon et la démission du ministre de la Culture Jean-Jacques Aillagon. Pourquoi, pensions-nous, ce problème qui semblait réglé depuis des décennies - c'est en 1936 que le Front populaire avait créé un régime de "salarié intermittent à employeurs multiples" pour les techniciens du cinéma - refait-il régulièrement surface ? Le statut des intermittents avait été élargi aux techniciens du disque et de l'audio-visuel (annexe 8), puis aux entreprises de spectacles (annexe 10), mais depuis 2003 précisément il est remis en question autant par les organismes patronaux que par la Cour des Comptes qui en fustigeait en 2012 la "dérive financière massive". Quoi qu'en dise une certaine presse et quoi qu'en pense aussi parfois l'opinion

publique, les artistes sont des gens qui travaillent et souvent dans des conditions difficiles : travail de nuit, temps de répétitions et d'installation qui ne sont pas toujours pris en compte. Ils connaissent aussi le chômage et la précarité qui les obligent parfois à changer de métier. Et quel est le revenu moyen mensuel d'un comédien ou d'un technicien ? Quelles sont ses espérances de carrière ? de retraite ? (selon le Décryptage de l'accord Unedic du 22 mars 2014 (1)... "les réformes de 2003 ont entraîné de très nombreuses ruptures de droits et 70 % de précarité supplémentaire... (avec le nouvel accord ils seront) encouragés à accepter n'importe quel petit boulot à n'importe quel prix face à la permanente nécessité de recharger un capital de droits à allocations (et perdront) la lisibilité de (leurs) droits à l'indemnisation et verront pour beaucoup (leurs) allocations baissées". Il est vrai que le nombre de ces travailleurs de la culture : acteurs, techniciens de toutes spécialités ou médiateurs culturels à tous les niveaux, a augmenté dans des proportions importantes. Le député Jean-Patrick Gille signalait qu'en moins de vingt ans le nombre de personnes déclarant pratiquer un métier artistique avait augmenté de 94 %.



Et on a pu noter ces dernières années l'importance croissante du nombre de candidats aux différents baccalauréats artistiques et à leurs filières universitaires... même si tous ne choisissent pas ensuite d'être comédiens, danseurs, plasticiens ou ne trouvent pas des postes correspondant à leur formation et à leurs compétences. Mais en ce qui nous concerne, au-delà de la solidarité que nous nous devons d'avoir avec les intermittents - qui comme le rappelait un tract, constituent

"la pointe avancée pour la culture et pour une assurance chômage mutualiste qui protège tous les salariés, à commencer par les précaires, intérimaires et chômeurs" - en quoi ce problème peut-il nous concerner directement, nous animateurs culturels bénévoles et amateurs ?

Nos troupes d'amateurs et quels que soient leurs mérites et leurs qualités sont le plus souvent mises en valeur par des techniciens (lumières et sons) qui sont bien des professionnels. Ceux-

ci savent où trouver les matériels et comment s'en servir au mieux. Et dans le domaine de la formation, les services techniques des fédérations laïques offrent des stages encadrés par des professionnels qui sont précisément des intermittents, lesquels, comme leur nom l'indique, travaillent quand on a besoin d'eux... C'est-à-dire par intermittence ! Si ces comédiens, ces danseurs, ces animateurs venaient à disparaître c'est tout un pan de la qualité de nos actions qui serait mis en question ou disparaîtrait. Nous savons bien, nous aussi, que la culture est une "ouverture à l'autre" comme l'affirmait Manuel Valls en juillet dernier mais nous savons aussi, et Jean Vilar l'écrivait avant lui, que si l'on en vient à priver le public - "ce public qu'on nomme "grand" - parce qu'il est le seul qui compte - de Molière, de Corneille, de Shakespeare : à n'en pas douter une certaine qualité en lui s'atténuera". Et cette culture est selon nous apportée par ces artistes qui travaillent de façon discontinue et le plus souvent précaire. Nous devons les soutenir évidemment.

(1) Pour voir le texte complet faire "Décryptage de l'accord Unedic".

Marcel Col

Auvergne laïque

Abonnez-vous, réabonnez-vous !

Complétez ce bulletin :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Bulletin à découper, photocopier ou recopier et à retourner à la

FAL

31, rue Pélissier
63028 Clermont-Fd
Cedex 2

Faites abonner vos voisins, vos amis !

Joindre un chèque de 17 € à l'ordre de FAL

CCP: 155 00 E Clermont-Ferrand

FORUM*

Antisémitisme, antijudaïsme, antisionisme

Les commentaires récents autour du spectacle de Dieudonné nous ont rappelé, si besoin était, toute l'horreur de l'antisémitisme et jusqu'à quelles abominations il peut conduire. Un libre penseur ne peut que condamner pareille discrimination.

Par quelle définition simple peut-on désigner l'antisémitisme ? Étymologiquement l'appellation concernerait les Arabes et les juifs, soi-disant descendants du légendaire Sem, fils du non moins légendaire Noé. En pratique, elle ne concerne plus aujourd'hui que les Juifs. Être antisémite, c'est vouloir que le juif ne jouisse pas des mêmes droits et n'ait pas les mêmes devoirs que ses concitoyens. Profitons-en pour indiquer qu'être Juif ce n'est pas, comme le prétendaient les nazis, appartenir à une race, ni même à une ethnie. Il suffit de mettre côte à côte le grand Juif blond au regard bleu de Russie et le petit Juif brun et bronzé, aux yeux noirs du Yémen pour s'en convaincre. Sans parler des Falashas. Être juif, c'est tout simplement avoir un lien, proche ou distant, d'appartenance ou d'origine, avec la religion israélite. À ce titre, le mot devrait s'écrire sans majuscule, comme on le fait pour catholique ou musulman.

Par ignorance pour beaucoup et en toute mauvaise foi chez d'autres, l'amalgame est souvent établi entre antisémitisme, antijudaïsme et antisionisme. Il convient de dénoncer cette confusion en distinguant les comportements qui correspondent à ces concepts.

Le libre penseur respecte la personne du croyant, catholique, protestant, juif, musulman, pour autant qu'il soit sincère dans ses convictions et qu'il porte à son tour considération envers la per-

sonne. Mais il ne respecte pas forcément toutes les croyances. Au contraire, il les combat lorsqu'il les juge illusoire, mensongères, voire néfastes. La religion israélite n'y échappe pas. Est-il besoin de présenter de nombreuses citations ? Il nous suffit par exemple de lire dans leur livre sacré que leur Dieu ordonne la lapidation de la femme qui n'est pas vierge au mariage (Deut. XXII 20, 21) pour proclamer bien fort notre antijudaïsme. L'abominable notion de "race élue" ne peut que le renforcer. "Je suis l'Éternel, ton Dieu, le Saint d'Israël (...) Je donne des hommes à ta place et des peuples pour ta vie" (Esaïe XLIII 3,4). "Est-il sur la terre une seule nation qui soit comme Israël que Dieu est venu racheter pour en former son peuple ?" (2 Sam. VII 23) . Tous les peuples verront que tu es appelé du nom de l'Éternel et ils te craindront (Deut XXVIII 10). On pourrait facilement multiplier les citations.

Quant au sionisme, ce mouvement politico-religieux spoliateur qui s'inspire de Josué, ce livre que Georges Las Vergnas qualifiait d'abominable, et qui part de la conviction que "L'Éternel" a promis à Abraham de donner à "ses descendants, pour toujours" tout le pays qui va de la Rivière d'Égypte à l'Euphrate (Gen XV 18 - Josué I 4) (Soit le Sinaï, la Palestine, le Liban, la Syrie et jusqu'en Irak !), je doute que beaucoup de libres penseurs le portent dans leur cœur. L'antisionisme s'impose à nous.

Rejetons l'amalgame; la distinction est nette, l'opposition, franche. Proclamons bien haut notre répulsion envers l'antisémitisme et dénonçons sans relâche les mensonges des religions et l'appétit des impérialismes conquérants.

Gaspard Angeleri

(*) Vous pouvez réagir à ce forum en envoyant un courrier ou un mail au journal.

FAL - Tél. 04 73 91 00 42

Fax 04 73 90 96 28

E-mail : auvergnelaïque@fal63.org

Directeur de publication : Gérard Chanel

Rédacteur en chef : Guy Grand

Secrétaire de rédaction : Frédéric Rideau

Comité de rédaction :

Alain Bandiera, Gérard Chanel,

Marcel Col, Michel Collonge, Régis Fauchoux,

Bernard Gilliet, Bernard Guillot, Roland Moulin

Conception/réalisation - Impression : FUSUM

04 73 73 25 25 - F32120

Abonnement 1 an : 17 €

Abonnement 1 an tarif réduit : 9 €

Commission paritaire n° 0416 G 84688

Dépôt légal : septembre 2014 - N° 452